



Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат спортивного, спортивно-адаптивного
и оздоровительного профиля г. Челябинска»
(МБОУ «Школа-интернат спортивного профиля г. Челябинска»)

Принято на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
От 29.08.2023



УТВЕРЖДЕНО
Директор

А.М. Галкин

Приказ от 01.09.2023 № 01-04/325

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННЫЕ УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ»**

Срок реализации: 3 года
Возраст: 7-17 лет
Автор-составитель:
Матюхова Татьяна Алексеевна,
Педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Планирование реализации программы	11
2.1	Учебный план 1-го года обучения	11
2.2	Учебный план 2-го года обучения	17
2.3	Учебный план 3-го года обучения	21
3.	Учебно-методическое обеспечение программы	25
4.	Воспитание	29
5.	Список литературы	32
6	Приложения:	33
6.1	Карточка для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»	33
6.2	Периоды образовательной деятельности	35
6.3	Расписание занятий	36
6.4	Календарный учебный график	37
6.6	Методическое и дидактическое обеспечение программы	73

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с изменениями на 30 декабря 2021 года (редакция, действующая с 1 марта 2022 года).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. №652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Распоряжение правительства РФ «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» от 31 марта 2022 г. №678-р.

6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

7. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года №533).

9. Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

11. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3)

12. Локальные акты МБОУ «Школа-интернат спортивного профиля г. Челябинска»

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования»,

АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242);

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016;

3. Рабочая программа воспитания.

4. Календарный учебный график дополнительного образования МБОУ «Школа-интернат, спортивного, спортивно-адаптивного и оздоровительного профиля г. Челябинска»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Современные уличные танцы» (далее – программа) является программой **художественной направленности** и предполагает **базовый уровень** освоения.

Актуальность программы заключается в том, что занятия современным танцем наилучшим образом позволяют сочетать физическое, духовно-нравственное, интеллектуальное и эмоциональное развитие.

Программа направлена на эстетическое и физическое развитие обучающихся, приобщение детей к хореографическому искусству, ориентирована на развитие физических данных обучающихся, на приобретение базовых знаний, умений и технических навыков в области современного танца. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей.

Благодаря систематическим занятиям обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогают более глубокое восприятие искусства.

Кроме того, у обучающихся воспитывается чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Воспитательный потенциал программы. В рамках программы создается широкий общекультурный, эмоционально значимый фон для обучающегося для освоения предметного содержания. Данная программа ориентирована на формирование у обучающихся умений, навыков, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, развитие навыков совместной работы, умение работать самостоятельно, правильно оценивая смысл и последствия своих действий. В процессе реализации программы, обучающиеся участвуют в воспитательных мероприятиях школы, в соответствии с Рабочей программой воспитания школы.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения,

конкурсы, экскурсии и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструменты и материалы).

Адресат программы: Программа доступна для детей школьного возраста, не имеющих абсолютных противопоказаний к занятиям современными уличными танцами, адаптирована для детей с ОВЗ, обучающиеся от 7 -17 лет.

Цель: создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, создание благоприятных условий для укрепления здоровья, формирование духовно-нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- обучение детей танцевальным движениям, умения исполнять движения в комбинации;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование интереса к хореографическому искусству;
- ознакомление с основами современного уличного танца;
- обучение работе в группе, в паре с партнером и индивидуально;
- формирование умения ориентироваться в пространстве.

Развивающие задачи:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие исполнительских навыков в танце;
- развитие памяти движений;
- развить чувство ритма и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать и укреплять ОДА.

Воспитательные задачи:

- воспитание коммуникативных и коллективистских навыков, навыков социального взаимодействия;
- воспитание необходимых психологических качеств танцора: актерского мастерства, воображения, чуткого и внимательного отношения к партнёру по команде;
- формирование общей культуры личности ребенка, развитие у детей активности и самостоятельности.

Оздоровительные задачи:

- укрепление здоровья детей средствами современного уличного танца;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений;
- способствовать формированию гармоничного телосложения и правильной осанки.

Тип программы - адаптированная, разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (НОДА). Различная структура нарушений у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении дополнительного образования, разработке и реализации образовательных программ дополнительного образования, соответствующих возможностям и потребностям таких обучающихся и направленных на преодоление существующих ограничений в получении дополнительного образования

Направленность программы «Современные уличные танцы» - **художественная**. Смысловая ориентация направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей и склонностей к хореографическому искусству, эмоционального восприятия и образного мышления, творческого подхода.

С каждым годом растет количество детей и подростков с нарушением осанки, координации движений, деятельности органов дыхания. Данная программа способствует привлечению детей к здоровому образу жизни, профилактике различных заболеваний. Программа содержит комплексы упражнений оздоровительного танца, включающие упражнения коррекционной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата, содействующие оздоровлению различных функций и систем организма.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). При необходимости составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Форма проведения занятия:

- групповая работа по учебно-тематическому плану;
- совместная деятельность (совместные репетиции, сборы, тренировки и др.);
- индивидуальная работа (с отстающими детьми, с одаренными детьми, с детьми с ограниченными возможностями);
- деятельность групп «Основного состава» (практическая деятельность по подготовки к конкурсам, соревнованиям и пр.).

Объем программы: 702 часа за 3 года. Занятия на протяжении всего курса обучения проводятся по 6 часов в неделю для каждой группы (по 40 минут с перерывом по 10 минут между каждым часом занятия).

Режим занятий.

Группа 1, 1 года обучения – 3 раза в неделю, 6 часов в неделю, 234 часа в год.

Группа 2, 2 года обучения – 3 раза в неделю, 6 часов в неделю, 234 часа в год.

Группа 3, 2 года обучения – 3 раза в неделю, 6 часов в неделю, 234 часа в год.

Планируемые результаты по освоению дополнительной общеразвивающей программы: регламентация и содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации являются обязательной частью внутренней системы оценки качества образовательной деятельности.

Текущий контроль успеваемости рассматривается, как регулярная оценка достижения обучающимися установленных на определенных этапах планируемых результатов освоения программы. Выбор методов и форм оценки осуществляется с учетом специфик изучаемого предмета. Текущий контроль проводится в течение учебного года.

Образовательная программа сопровождается промежуточной аттестацией 1 раз за год и предполагает достижение планируемых результатов, заложенных программой.

Прогнозируемые результаты после 1-го года обучения:

Знать:

- назначение спортивного, хореографического зала и правила поведения в нем;
- понятия «линия», «диагональ», «круг», «колонна» и др.;
- понятия «ровная спина», «вытянутая стопа»;
- правила выполнения упражнений на ОФП;
- назначение разминки и ее последовательность;

- музыкальную грамоту;
- понятие «танцевальный образ».

Уметь:

- исполнять простые танцевальные комбинации;
- уметь двигаться в различных ритмах;
- знать названия базовых элементов современного уличного танца;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под присмотром педагога;
- уметь выполнять перестроения во время исполнения танца;
- уметь импровизировать под знакомую музыку.
- ритмично двигаться, передавать хлопками ритмические рисунки;
- представлять себе заданный образ под заданную музыкальную композицию;

Прогнозируемые результаты после 2-го года обучения:

Знать:

- основные упражнения современного уличного танцев;
- последовательность упражнений в разминке;
- приемы ОФП;
- понимать и правильно оценивать произведения современного танца;
- понятие «образ» в танце;
- знать основные термины современного уличного танца.

Уметь:

- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации;
- Знать названия базовых шагов современного уличного танца;
- уметь выполнять базовые движения, исполнять более сложные комбинации из базовых шагов в сочетании с другими стилями танца;
- быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать перестроения;
- передавать хлопками ритмический рисунок;
- уметь создать образ на заданную тему;
- владеть основными элементами современного уличного танца.
- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения:

Знать:

- более 10 базовых элементов уличного танцев Hip-hop;
- не менее 5 базовых элементов breakdance;
- последовательность упражнений в разминке;
- техники импровизации;
- приемы ОФП;
- понимать и правильно оценивать произведения современного танца;
- понятие «образ» в танце;
- знать основные термины современного уличного танца.

Уметь:

- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации;

- уметь выполнять базовые движения, исполнять более сложные комбинации из базовых шагов в сочетании с другими стилями танца;
- быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать перестроения;
- передавать хлопками ритмический рисунок;
- уметь создать образ на заданную тему;
- владеть основными элементами современного уличного танца;
- уметь передавать характер танца;
- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Система контроля и зачетные требования

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеразвивающей программе 1 года обучения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	Неуверенно держит «линию» Не всегда держит осанку Может выполнять ОФП под пристальным присмотром педагога. Неуверенно исполняет простые танцевальные комбинации. Может хлопками повторить ритмический рисунок
	Средний	Умеет держать «линию». Неуверенно делает перестроение в «круг» и «колонну». Может исполнять простые танцевальные комбинации. Знает названия некоторых базовых шагов.
	Высокий	Знает назначение разминки и ее последовательность Может перестраиваться из «линии» в «диагональ», «круг», «колонну» и др. Умеет двигаться в различных ритмах. Умеет импровизировать под знакомую музыку. Может передавать ритмический рисунок не только хлопками, но и движениями.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе 2 года обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	Знает основные элементы уличного танца, но делает их неуверенно. Может выполнять элементы ОФП под присмотром педагога. Выполняет танцевальные комбинации с помощью педагога. Чувствует ответственность за правильное выполнение элементов.

		Неуверенно импровизирует под знакомую музыку.
	Средний	Знает наиболее популярные элементы современного уличного танца и может их выполнять. Знает правила выполнения упражнений ОФП Умеет выполнять танцевальные комбинации самостоятельно Неуверенно исполняет комбинации из базовых элементов. Чувствует ответственность за правильное выполнение элементов. Имеет краткое представление о некоторых других стилях. Умеет импровизировать под знакомую музыку.
	Высокий	Знает последовательность упражнений в разминке. Знает наиболее встречающиеся приемы ОФП. Знает основные термины и базовые движения уличных танцев. Может уверенно выполнять комбинации из базовых элементов. Умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе 3 года обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	Самостоятельно выполняет до 5 базовых элементов уличного танца. Знает не менее 2 элементов break dance. Знает, но не уверенно делает последовательность разминки. Неуверенно импровизирует под знакомую и не знакомую музыку. Чувствует ответственность за правильное выполнение движений. Может хлопками передавать ритмический рисунок. Может выполнять некоторые перестроения из «линии».
	Средний	Знает не менее 10 базовых элементов уличных танцев Hip-hop и 5 элементов break dance. Понимает последовательность движений в разминке. Знает основные термины современного уличного танца. Умеет выполнять выученные танцевальные комбинации под присмотром тренера.

		<p>Умеет выполнять базовые движения. Неуверенно делает перестроения в танце. Умеет передавать ритмический рисунок хлопками. Умеет импровизировать под знакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений. Понимает и чувствует ответственность за правильное исполнение в коллективе.</p>
	Высокий	<p>Знает более 10 элементов уличного танца. Знает более 5 базовых элементов break dance. Знает последовательность движений в разминке. Имеет понятие о некоторых техниках импровизации и может их применять. Знает приемы ОФП. Может правильно понимать и оценивать произведения уличного танца. Знает основные термины уличного танца. Может самостоятельно выполнять комбинации из базовых движений. Умеет делать перестроения в танце. Умеет передавать характер танца. Умеет передавать ритмический рисунок хлопками и движениями. Умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.</p>

2. Планирование реализации программы

2.1. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство. Прослушивание и отбор детей в группу.	3	2	1	Анкетирование Фронтальная форма контроля
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	2	1	Фронтальная форма контроля
2.1	Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа
2.2	Просмотр и тестирование детей.	1	-	1	Наблюдение
3.	Музыкальная грамота	6	2	4	Педагогический анализ
3.1	Понятие счета в танце. Движения под счет и под музыку.	3	1	2	Индивидуальный
3.2	«Музыкальный квадрат», ритм 2/4. Движения под счет и под музыку.	3	1	2	Фронтальный опрос
4.	Знакомство с музыкальными длительностями (1/4, 1/8, 3/4, 6/8).	6	2	4	Педагогический анализ
4.1	Сильная и слабая доли. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкальной фразы.	3	1	2	Опрос
4.2	Длительности 1/4, 1/8, 3/4, 6/8.	3	1	2	Опрос
5	Развитие чувства ритма, темпа.	16	5	11	Педагогический анализ
5.1	Ритм и темп. Понятия быстро и медленно.	4	2	2	Самоконтроль
5.2	Ритмический слух	3	1	2	Наблюдение
5.3	Ритмический рисунок и наложение его на танцевальную связку.	3	1	2	Комбинированный
5.4	Импровизация в разном ритме и темпе.	6	1	5	Наблюдение
6	Умение держать интервал.	12	2	10	Индивидуальная форма контроля
6.1	Перестроение в форму разных геометрических фигур	2,5	0,5	2	Самоконтроль
6.2	Линия, равнение по первому, перестроение в разном темпе.	2,5	0,5	2	Самоконтроль
6.3	Перестроение «прочес».	2,5	0,5	2	Беседа
6.4	Знакомство с играми на развитие умения держать интервал	4,5	0,5	4	Наблюдение
7	Обучение терминологии современного уличного танца.	20	11	9	Индивидуальная форма контроля
7.1	Положение кисти	1,5	1	0,5	Наблюдение

7.2	Грув / Groove.	3	1	2	Индивидуальный
7.3	Frstyle / фристайл	2	1	1	Индивидуальный
7.4	Waving / волны	2	1	1	Индивидуальный
7.5	Flow / поток	2	1	1	Индивидуальный
7.6	Точки	1,5	1	0,5	Наблюдение
7.7	Go down / спуск вниз	2	1	1	Индивидуальный
7.8	Конкурс/ соревнования по хип-хоп/ UKB-Boy Championships, Just debout, Euro battle	1	1	-	Беседа
7.9	Коммерциализация уличного танца/ фильмы/ шоу/ студии	1	1	-	Опрос
7.10	Названия стилей личного танца / брейк данс, паппинг, локинг, хаус, денсхол и др.	2	1	1	Опрос
7.11	Street Style	2	1	1	Опрос
8	Ознакомление детей с элементами танцевальных движений	40	7	33	Педагогический анализ
8.1	Шаг / Step	2,5	0,5	2	Индивидуальный
8.2	Happy feet / вариации	4	1	3	Индивидуальный
8.3	Roger rabbit / вариации	3,5	0,5	3	Индивидуальный
8.4	Monsteray / вариации	3,5	0,5	3	Индивидуальный
8.5	The skate / вариации	2,5	0,5	2	Индивидуальный
8.6	With touch/ вариации	3,5	0,5	3	Индивидуальный
8.7	Bubble / вариации	3,5	0,5	3	Индивидуальный
8.8	Running man / вариации	3,5	0,5	3	Индивидуальный
8.9	Smurf / вариации	2,5	0,5	2	Индивидуальный
8.10	Slide / вариации	2,5	0,5	2	Индивидуальный
8.11	Steve martin / вариации	5	1	4	Индивидуальный
8.12	Robosop / вариации	3,5	0,5	3	Индивидуальный
9	Помощь в раскрытии детьми своего творческого потенциала и возможностей	10	4	6	Педагогический анализ
9.1	Искусство танец	1	1	-	Опрос
9.2	Комплексы и страхи публичных выступлений	1	1	-	Опрос
9.3	Эмоциональность и непосредственность в танце	2	1	1	Наблюдение
9.4	Творческое мышление, подача эмоций.	6	1	5	Беседа
10	Упражнение на развитие эмоциональности.	8	1	7	Педагогический анализ
10.1	Комплекс упражнений на развитие эмоциональности разных частей тела.	5	-	5	Наблюдение
10.2	Техника исполнения	3	1	2	Индивидуальный
11	Движения на развитие координации.	8	2	6	Педагогический анализ
11.1	Термины баланс, апломбо.	3	1	2	Опрос
11.2	Координация	5	1	4	Наблюдение

12	ОФП (упражнения на развитие силы, выносливости, гибкости).	36	5	31	Индивидуальная форма контроля
12.1	Теория правильного выполнения упражнений ОФП	4-	3	1	Беседа
12.2	Силовая подготовка	16	1	15	Индивидуальный
12.3	Гибкость	16	1	15	Индивидуальный
13	Теоретический материал «Возникновение современных уличных танцев»	5	4	1	Педагогический анализ, беседа
13.1	История возникновения уличных танцев, основные имена	2,5	2	0,5	Беседа
13.2	Развитие уличных танцев, подстили	2,5	2	0,5	Беседа
14	Выполнение проученных элементов танцевальных движений. Закрепление проученных элементов.	13	2	11	Педагогический анализ
14.1	Правильная техника	6	2	4	Индивидуальный
14.2	Базовые упражнения в разных геометрических рисунка	7	-	7	Индивидуальный
15	Комплекс танцевальных упражнений.	15	4	11	Индивидуальная форма контроля
15.1	Восприятие танцевальных элементов на слух	7	2	5	Наблюдение
15.2	Создание своего ритмического рисунка	8	2	6	Индивидуальный
16	Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Упражнения и игры по ориентации в пространстве;	15	4	11	Педагогический анализ
16.1	Пространство.	1,5	0,5	1	Наблюдение
16.2	Геометрические рисунки в танце	4	1	3	Наблюдение
16.3	Колонна. Шеренга. Линия.	1,5	0,5	1	Наблюдение
16.4	Изучение различных перестроений.	4	1	3	Педагогический анализ
16.5	Чувство партнера.	2,5	0,5	2	Комбинированная
16.6	Умение держать линии во время исполнения танцевальной комбинации	1,5	0,5	1	Индивидуальная форма контроля
17	Работа над эмоциональностью постановка характера исполнения современного уличного танца.	4	1	3	Педагогический анализ
17.1	Термин «Эмоция».	2	1	1	Опрос
17.2	Эмоциональность в танце.	2	-	2	Наблюдение
18	Умение импровизировать под музыку.	12	2	10	Комбинированная форма контроля
18.1	Импровизация в разном темпе	3	1	2	Наблюдение
18.2	Знакомство с играми на импровизацию	3	1	2	Наблюдение

18.3	Самостоятельное сочинение танцевальной связки	4	-	4	Индивидуальный
19	Зачетные мероприятия и промежуточная аттестация, Выступления	4	2	2	Контрольная работа
19.1	Текущий контроль	2	1	1	Индивидуальный
19.2	Промежуточная аттестация	2	1	1	Комбинированная
	Всего часов	234	64	170	

Содержание программы первого года обучения

1. Знакомство. Прослушивание и отбор детей в группу:

- знакомство с детьми и родителями;
- объяснение основных правил и требований работы танцевального коллектива;
- репетиционная форма;
- объяснение программы;
- беседа с родителями и детьми;

2. Вводное занятие:

- инструктаж по технике безопасности
- устное тестирование на выявление у детей способности к занятиям танцами;
- просмотр детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, природных данных.
- обговорить название, девиз;
- способствовать формированию коллектива детей.

3. Музыкальная грамота:

- основы музыкальной грамотности;
- понятия счета в танце
- элементарное знакомство с длительностями: целыми, четвертями, восьмыми, половинными;
- ритмичные движения по счет и под музыку;
- точное начало и окончание движение вместе с началом и концом музыкальной части и фразы;
- сильные и слабые доли;
- музыкальные длительности $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$;
- упражнения на развитие умения чувствовать темп музыки;
- прослушивание музыкальных произведений в заданных длительностях.

5. Развитие чувства ритма, темпа:

- прослушивание и видимое обозначение в разных ритмах, темпах;
- научиться определять ритм – быстро, медленно;
- упражнения на развитие чувства ритма;
- упражнения на развитие темпа;
- самостоятельное придумывание воспитанниками ритмического рисунка, на наложение ритмического рисунка на танцевальные комбинации;
- умение импровизировать под разную музыку, в разных темпах и ритмах.

6. Умение держать интервал:

- объяснение понятия перестроение «прочес»;
- отработка правильного исполнение перестроения;
- отработка умение держать равнение по первому;
- отработка умения перестраиваться из одной и двух линий в разных темпах (под счет, в медленном, быстром темпе);

- перестроение в круг, в колонну;
 - понятие интервал при перестроении;
 - умение держать интервал.
7. Обучение терминологии современного уличного танца:
- общие термины современного уличного танца Groove (кач), Step (шаг), Freestyle, waving, flow, точки;
 - лекция на тему уличной культурой;
 - просмотр видео материалов с танцами;
 - названия и характеристика подстилей уличного танца.
8. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:
- Шаг / Step;
 - Happy feet / вариации;
 - Roger rabbit / вариации;
 - Monsteray / вариации;
 - The skate / вариации;
 - With touch / вариации;
 - Bubble / вариации;
 - Running man / вариации;
 - Smurf / вариации;
 - Slide / вариации;
 - Steve martin / вариации;
 - Robocop / вариации.
9. Помощь в раскрытии детьми своего творческого потенциала и возможностей:
- беседа с детьми об искусстве танца;
 - выявление одаренных детей;
 - работу над избавлением от комплексов и страхов публичного выступления;
 - развитие эмоциональности и непосредственности в танце и на сцене;
 - развитие творческого мышления и воображения;
 - снятие мышечных блоков и зажимов;
 - работу над передачей эмоций и идей зрителям.
10. Упражнение на развитие эмоциональности:
- объяснение комплекса упражнений и правила их исполнения;
 - упражнение на развитие эмоциональности;
 - упражнения на развитие мышечных групп разных частей тела
 - работа над техникой правильного исполнения упражнений.
11. Движения на развитие координации.
- разбор терминов Баланс, Апломб;
 - теоретическое объяснение учащимся понятий и исполнения упражнений;
 - упражнения на баланс на двух ногах;
 - упражнение на баланс «Цапля»;
 - упражнение на координацию движений «Лесенка».
12. ОФП (Общая физическая подготовка):
- понятие физическая подготовка;
 - рассказ о том, как надо заниматься гимнастикой в домашних условиях;
 - упражнения на развитие силы, выносливости и гибкости;
 - силовые упражнения, направленные на развитие мышц спины, пресса, ног,

рук;

- постепенное увеличение нагрузки при выполнении движений, направленных на развитие силы и выносливости;
- совершенствование и усложнение движений;
- помощь друг другу при выполнении некоторых упражнений
- упражнения в парах;
- упражнения на развитие мышц стопы с помощью педагога, партнера;
- растяжка на шпагаты самостоятельно и в парах;
- совершенствование исполнения «шпагатов», «лягушки», «мостика», за счет увеличения амплитуды выполнения, участия как можно большего количества групп мышц, смены темпа, увеличения время задержки в конкретном положении;
- ходьба: двойной шаг, шаги на пятках, носочках;
- бег в разных темпах, с вытянутыми ногами, бег «лошадки»;
- упражнение «воображаем» - выставление ноги на носок перед собой, нос наверх;
- хлопки в сочетании с хлопками в разных темпах;
- упражнения с атрибутами (кепка, шляпа и т.д.);
- умение объяснить исполнение движений;
- эмоциональное исполнение движений;
- выполнение проученных элементов танцевальных движений.

13. Основы современного уличного танца. Возникновение современных направлений:

- возникновение современных направлений;
- объяснение основ современного уличного танца;
- объяснение основных терминов уличного танца;
- обучение новым комбинациям из пройденных элементов для намеченной постановки;
- новые элементы из разных танцевальных стилей;
- названия и техника движений:

14. Выполнение и закрепление проученных элементов танцевальных движений:

- работа над техникой правильного выполнения упражнений;
- игры для развития ориентации детей в пространстве;
- выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

15. Комплекс танцевальных упражнений:

- повторение комбинации вместе с педагогом, четко называя движения;
- восприятие упражнений на слух;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций на слух;
- задания на самостоятельное выполнение ритмических рисунков на основе прослушанного музыкального материала;
- отработка заданной танцевальной комбинации;
- выполнение более сложных заданий на отработку ритмического рисунка.

16. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- объяснение понятия пространство;
- знакомство с различными танцевальными рисунками

- геометрические рисунки
- просмотр видео танцев с разными танцевальными рисунками;
- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в два круга (в процессе игры);
- построение в колонну;
- построение в шеренгу, две линии и т.д.

17. Работа над эмоциональностью и постановка характера исполнения современного уличного танца:

- объяснение термина «эмоция», «эмоциональность в танце»;
- беседа с детьми о том, какие эмоции они знают;
- упражнения в кругу «повтори эмоцию соседа»
- игра «зеркало»;
- показ эмоции по заданию учителя, по заданию соседа.

18. Умение импровизировать под музыку:

- Выполнение игр на импровизацию;
- выполнение проученных базовых движений в произвольном порядке под музыку;

- выполнение проученных базовых элементов в передвижении по залу.

19. Зачетные мероприятия и промежуточная аттестация:

- текущий контроль (показ проученного материала);
- промежуточная аттестация (умение импровизировать под музыку, изображать в танце заданные рисунки, сочинение с детьми танцевальных этюдов);
- выступления на праздничных мероприятиях школы.

2.2. Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название блока	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2	Анкетирование
1.1	Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа
1.2	Анкетирование и проверка знаний	2	1	1	Тест
2.	Основа уличного стиля хип-хоп	23	12	11	Педагогический анализ
2.1	Основные имена	2	2	-	Опрос
2.2	Разновидности базы хип-хоп	2	1	1	Беседа
2.3	Old School	3	1	2	Беседа
2.4	Middle School	3	1	2	Беседа
2.5	New School	3	1	2	Беседа
2.6	Характеристика стиля Girlhip-hop	3	1	2	Беседа
2.7	Основные базовые элементы	4	1	3	Опрос
2.8	Техника и подача стиля хип-хоп	3	1	2	Наблюдение
3.	Развитие ритма и координации	28	7	21	Комбинированная форма контроля
3.1	Понятие «ритм»	3	1	2	Беседа
3.2	Понятие «координация»	3	1	2	Беседа
3.3	Игры на развитие ритма	7	1	6	Наблюдение

3.4	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	10	3	7	Индивидуальная форма контроля
3.5	Ритмический рисунок и танцевальная комбинация	5	1	4	Наблюдение
4.	Повторение пройденного материала за первый год обучения.	32	6	26	Контрольная работа
4.1	Геометрические рисунки в танце	5	1	4	Индивидуальный
4.2	«Линия».	2,5	0,5	2	Комбинированная
4.3	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/Happy feet, Roger rabbit, monsteraу, the skate	5	1	4	Индивидуальный
4.4	Базовые шаги заученные в 1 год обучения/ with touch, bubble, running man, smurf	5	1	4	Индивидуальный
4.5	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ slide, steve martin, Robocop	5	1	4	Индивидуальный
4.6	«Баланс» и «Апломбо»	4,5	0,5	4	Беседа
4.7	Термин «Эмоция»	5	1	4	Беседа
5.	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.	37	10	27	Педагогический анализ
5.1	Знакомство с музыкальной композицией	2	2	-	Наблюдение
5.2	Постановка	12	2	10	Комбинированная
5.3	Отработка композиции под счет и под музыку	9	2	7	Наблюдение и Индивидуальная
5.4	Частичная отработка	4	1	3	Индивидуальная
5.5	Элементы других танцевальных стилей в постановках танцевальных номеров	5	2	3	Наблюдение и Беседа
5.6	Соло и Дуэт	5	1	4	Комбинированная
6	Усложнение материала первого года обучения (виды элементов).	15	3	12	Педагогический анализ
6.1	Вариации/Happy feet, Roger rabbit, monsteraу, the skate	5	1	4	Индивидуальный
6.2	Вариации / with touch, bubble, running man, smurf	5	1	4	Индивидуальный
6.3	Вариации / slide, steve martin, Robocop	5	1	4	Индивидуальный
7	Выполнение элементов в темпе и характере уличных танцев.	18	3	15	Комбинированная форма контроля
7.1	Ритмическая интерпретация	6	1	5	Наблюдение
7.2	Реакция на музыку	6	1	5	Наблюдение
7.3	Артистичность	6	1	5	Наблюдение
8	Элементы других современных стилей хореографии	14	4	9	Педагогический анализ
8.1	Экспериментальный танец.	4	1	3	Наблюдение

8.2	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.	4	1	3	Наблюдение
8.3	Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	6	3	3	Педагогический анализ
9	Техника импровизации.	23	2	21	Комбинированная форма контроля
9.1	Игры на повышение уровня умения импровизировать	10	1	15	Наблюдение
9.2	Парная и Сольная импровизация	6	1	6	Индивидуальный
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	8	2	6	Наблюдение
11	Индивидуальная работа	15	3	12	Самоконтроль, педагогический анализ
11.1	Кач, грув.	5	1	4	Индивидуальный
11.2	Изоляция	5	1	4	Индивидуальный
11.3	Координация	5	1	4	Индивидуальный
12	Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	7	2	5	Фронтальная форма контроля
12.1	Подача в танце	4	1	3	Индивидуальный
12.2	Эмоциональная характеристика	3	1	2	Индивидуальный
13	Выступления.	9	2	7	Наблюдение
14	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	8	2	6	Контрольная работа
	Итого:	234			

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности:

- познакомить с основными правилами и требованиями работы танцевального коллектива;
- привести в установленный порядок репетиционную форму;
- инструктаж по технике безопасности;
- беседа с родителями и детьми;
- устное тестирование на выявление у детей способности к занятиям танцами;
- анкетирование;
- обговорить название и девиз группы, способствовать формированию коллектива детей.

2. Основа уличного стиля хип-хоп:

- основатели стиля хип-хоп;
- разновидности базы хип-хопа (старая школа (old school) – 80-е годы, средняя школа (middle school)- 90е годы, новая школа (new school)- после 2000 года);
- основные элементы (Старая школа: Smurf, The Prep, Fila (The Rambo), Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok и другие. Средняя школа: Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin и другие. Новая школа: Tone-Whop, Monestary, Harlem Shake, Walkit out, ATL Stomp и т.д.);

- специфика хип-хоп в искусстве танца.
3. Развитие ритма и координации:
- упражнения, развивающие чувство ритма;
 - игры;
 - музыкально-ритмические упражнения.
 - исполнение по слуху сложных ритмических рисунков
 - задания на самостоятельное выполнение ритмических рисунков на основе прослушанного музыкального материала
 - отработка заданного ритмического рисунка танцевальными комбинациями.
4. Повторение пройденного материала за первый год обучения:
- постановка корпуса;
 - выполнение элементов в темпе и характере современных уличных танцев;
 - повторение номеров первого года обучения;
 - техника импровизации;
 - повторение базовых шагов первого года обучения.
5. Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов:
- основные танцевальные точки;
 - базовые шаги;
 - танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы;
 - логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке;
 - разбор танца по записи;
 - сочинение простого рисунка;
 - отработка отдельных элементов танца.
6. Усложнение материала первого года обучения (виды элементов):
- усложнение элементов Bounce, Time Bounce, Body Rock, Flow, Orby, Roll и др. и вариации с ним;
7. Выполнение элементов в темпе и характере уличных танцев:
- темп и основной ритм;
 - ритмическая интерпретация;
 - реакция на музыку и артистичность;
 - понятия «темп» и ритмическая выразительность внутри такта, эмоциональная отзывчивость;
 - танцевальный шаг.
8. Элементы других современных стилей хореографии в постановочных номерах:
- подпрыгивания, скольжения, «слайды», изолированные движения отдельными частями тела, волнообразные движения;
 - связки из танцевальных элементов данного танцевального направления.
 - разнообразие видов современных танцев, их особенности;
 - характеристика направления;
 - характеристика направления Girl hip-hop;
 - обучение техники подачи танцевальных комбинаций;
 - история джаз-фанка;
 - основные черты стиля джаз-фанк;
 - музыка для хореографии в стиле джаз-фанк;
 - экспериментальный танец.

9. Техника импровизации:

- сольная импровизация;
- парная и групповая синхронная импровизация движений;
- выполнение упражнения «Музыкальная комедия»;
- подводящие упражнения к импровизации.
- практическая работа (подпрыгивания, скольжения, «слайды», изолированные движения отдельными частями тела, движения, передающие эмоции);
- комбинации широких шагов, наклонов;
- «контактные» комбинации движений.
- теоретический материал;
- просмотр видеоматериала;
- разбор на практике некоторых схем и использование их в импровизации хип-хоп.

10. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

11. Индивидуальная работа:

- устранение ошибок в выполнении базовых движениях.
- кач на шагах по площадке через предметы;
- упражнение на точку в движении;
- подготовка к выполнению базовых движений;
- изоляция;
- работа с разными частями тела в отдельности;

12.Повышение уровня исполнительского мастерства:

- объяснение темы «подача в танце»;
- объяснение темы «эмоциональная характеристика танца»;
- отработка техники.
- линии рук;
- линии спины;
- линии плеч;
- линии бедер (положение таза);
- линии ног;
- линии головы и шеи;
- левой и правой боковой линии.

13. Выступления.

14.Зачетные мероприятия и промежуточная аттестация:

- текущий контроль (показ проченного материала);
- промежуточная аттестация (умение импровизировать под музыку, изображать в танце заданные рисунки, сочинение с детьми танцевальных этюдов).

2.2. Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название блока	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	3	1	Анкетирование
2.	Повторение основных моментов истории уличного стиля HIP-HOP.Динамика развития современных видов танцев.	6	2	4	Фронтальная форма контроля Беседа

3	Просмотр видео материала на тему уличных танцев.	6	1	5	Наблюдение и Опрос
4	Разделение на школы: old school, middle school, new school.	10	6	4	Устный контроль
5.	Развитие ритма и координации. Ритмический рисунок.	8	3	5	Педагогический анализ
6.	Повторение базовых шагов	15	3	12	Педагогический анализ
7	Обучение новым шагам hip-hop. Old school	10	2	8	Комбинированная форма
8	Обучение новым шагам hip-hop. Middle school	10	2	8	Комбинированная форма
9	Обучение новым шагам hip-hop. New school	10	2	8	Комбинированная форма
10.	Логика составления комбинаций из базовых шагов. Теория и практика.	5	2	3	Педагогический анализ
11	Усложнение материала первого и второго года обучения.	8	3	5	Групповая форма контроля
12	Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов. Усложнение комбинаций за счет смены ритма и ориентации на разный бит.	15	5	10	Наблюдение
13	Отработка композиции танцев.	12	2	10	Педагогический анализ
14	Индивидуальная работа	8	3	5	Индивидуальная форма контроля
15	Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.	12	2	10	Педагогический анализ
16	Выполнение элементов в темпе и характере уличных танцев.	10	4	6	Наблюдение
17	Теоретический материал. Обучение базовым элементам break dance	10	3	7	Фронтальная форма контроля
18.	Использование элементов других танцевальных направлений в постановках.	5	2	3	Педагогический анализ
19.	Техника импровизации. Выполнение упражнений на раскрытие творческого потенциала.	12	2	10	Педагогический анализ
20.	Имитация батлов, постановка подачи и характера этого вида соревнований.	23	4	19	Наблюдение
21.	Упражнения на повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.	9	3	6	Комбинированная форма контроля
22.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	8	2	6	Наблюдение

23	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	8	2	6	Контрольная работа
24.	Выступления.	10	2	8	Наблюдение
	Итого:	234	65	169	

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности:
 - познакомить с основными правилами и требованиями работы танцевального коллектива;
 - привести в установленный порядок репетиционную форму
 - инструктаж по технике безопасности;
 - беседа с родителями и детьми;
 - устное тестирование на выявление у детей способности к занятиям танцами;
 - обговорить название, девиз команды;
 - способствовать формированию коллектива детей.
2. Повторение основных моментов современного уличного стиля HIP-HOP:
 - динамика развития современных видов танца;
 - основные даты;
 - основатели стиля;
 - география HIP-HOP;
 - появление названия участников;
 - развитие стилей современных уличных танцев.
3. Просмотр видеоматериала на тему уличных танцев:
 - показ видеоматериала с мировых чемпионатов по танцам;
 - показ фильмов;
 - показ Российских команд чемпионов.
4. Разделение на школы:
 - история и развитие каждой школы (Old school (Старая школа)– 80-е годы, Middle school(Средняя школа) - 90е годы, New school(Новая школа)- после 2000 года);
 - основные шаги и основатели.
5. Развитие ритма и координации:
 - упражнения, развивающие чувство ритма;
 - музыкально-ритмические упражнения;
 - исполнение по слуху сложных ритмических рисунков;
 - задания на самостоятельное выполнение ритмических рисунков на основе прослушанного музыкального материала;
 - отработка заданного ритмического рисунка танцевальными комбинациями.
6. Повторение базовых шагов:
 - повторение пройденного материала за 1 и 2 год обучения.
7. Обучение новым шагам Old school (Старая школа) – 80-е годы (Smurf, prep (pretty boys), the wop, cabbage patch, Reebok, the fila, happy feat).
8. Обучение новым шагам Middle School (Средняя школа) - 90е годы (Party machine, running man, reverse, with touch, up, Steve martin, pepper seed, BK Bounce (peter Paul), roger rabbit, bobby brown, Janet Jackson, henry link, Bart simpson, butterfly).
9. Обучение новым шагам New school (Новая школа)- после 2000 года (Monestry, C-walk, Bank head bounce, walk-it-out, harlem shake, ATL stomp, tone-whop, wreckin shop, heel-toe (ragga version), robocop, chicken head, erby, aunt jackie, pop,

lock&drop it, chicken noodle soup, cfmel walk, push-and-pull, trammmps, bounce rock skate, filla, golf, bizmarkie, beneton, tone wop, chicken head.

10. Логика составления комбинаций из базовых шагов

- обучения вариантам составления комбинаций;
- использование разных уровней в подготовке связки;
- вариации шагов для логичного построения;
- использование разного ритмического рисунка.

11. Усложнение материала 1 и 2 года обучения:

- усложнение базовых шагов или комбинации за счет смены темпа, ритма, направления, подачи, смены уровней и т.д.;

- теоретический материал и применение различных упражнений.

12. Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов:

- основные танцевальные точки, шаги;
- диагональ и середина;
- танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы;
- логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке;

- разбор танца по записи;

- сочинение простого рисунка;

- отработка отдельных элементов танца.

13 Отработка танцевальной композиции:

- отработка номера под счет с разбором мелких нюансов;

- отработка композиции под музыку.

14. Индивидуальная работа:

-кач;

-поток;

-изоляция;

-подготовка к выполнению базовых шагов.

15. Отработка сольных и парных движений в группе и коллективе:

- линии рук;

- линии спины;

- линии плеч;

- линии бедер (положение таза);

- линии ног;

- линии головы и шеи;

- левой и правой боковой линии.

16. Выполнение элементов в характере и темпе уличных танцев:

- выполнение одной комбинации под музыку с разным характером;

- выполнение упражнения с заданной эмоцией;

- искусственное создание обстановки уличной культуры.

17. Теоретический и практический материал. Обучение базовым элементам break dance:

- основные черты стиля, особенности музыки в этом танце;

- основные элементы (top rock, 6-step, drop, freez).

18. Использование элементов других танцевальных элементов в постановке:

- использование элементов break dance;

-подпрыгивания, скольжения, «слайды», изолированные движения отдельными частями тела, волнообразные движения.

19. Техника импровизации:

- сольная импровизация движений;
- парная и групповая синхронная импровизация движений;
- упражнения для подготовки к импровизации;
- «Парные этюды».

20. Имитация батла. Постановка подачи и характера этого вида соревнований:

- история состязаний;
- акцент на подачи своего танца;
- танцевальные упражнения;
- темп и основной ритм;
- ритмическая интерпретация;
- реакция на музыку, артистичность;
- понятия «темп» и «ритм», выразительность внутри такта, эмоциональная отзывчивость;

- танцевальные шаги.

21. Упражнения на повышения уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности:

- игра «Мячик»;
- шаги по площадке через предметы;
- упражнение на точку, представление предмета в пространстве.

22. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

23. Зачетные мероприятия и промежуточная аттестация:

- текущий контроль (показ проученного материала);
- промежуточная аттестация (умение импровизировать под музыку, изображать в танце заданные рисунки, сочинение с детьми танцевальных этюдов).

24. Выступления.

3. Учебно-методическое обеспечение программы

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные, гимнастические упражнения, танцевальные движения классического и современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочно-гимнастическим, танцевальным упражнениям. Простые танцевальные движения в разминки, работа в линии, диагонали и др. геометрических фигурах.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков. Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет

использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Для третьего года обучения основным станет возможность исполнения более сложных танцевальных комбинаций, требующих полноценного развития физических качеств.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия (просмотры видеофильмов о танцах, прослушивание аудиозаписей);
- словесный метод (рассказ нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и. т. д., дискуссия о прошедшем выступлении на концерте);
- наглядный метод (личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также просмотр видео с выступлений профессиональных коллективов);
- практический метод (самый важный, это работа в зале, репетиции);
- метод стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение, создание ситуации успеха).

Основная **форма занятия** – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Занятия современными уличными танцами можно разделить на несколько видов:

1. Обучающие занятия: детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения. На занятии может быть введено не более 3-4 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия: повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия: обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владение основной терминологией.

4. Импровизационная работа: на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Общим является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движения рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по

степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвертом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями. Тесный контакт с родителями, беседы с ними открывают многое в характере того или иного обучающегося. Также этому способствует период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление

удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Коллективная форма проведения занятий и разноуровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий ритмикой.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап;
- обучению упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, повторить упражнение.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, совершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Одной из форм обучения и подведения итогов усвоения программы является участие обучающихся в различных концертах, конкурсах и фестивалях по хореографии.

Организационно-педагогическая деятельность с родителями:

- проведение родительских собраний (организационное (сентябрь), итоговое (май));
- проведение открытых уроков для родителей (май);
- участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива;
- индивидуальные беседы с родителями (индивидуальные способности и достижения, анализ образовательной деятельности);
- индивидуальное консультирование (состояние здоровья обучающегося, местоположение в коллективе, работа по формированию фонда внебюджетных средств для улучшения материальной базы объединения, организации поездок на фестивали);

- анкетирование.

Программно-методическое и материальное обеспечение

Программно-методическое обеспечение.

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи спектаклей и выступлений профессиональных танцевальных коллективов.

Материально-техническое обеспечение программы.

В объединение принимаются дети разных возрастов и категорий на основе просмотра детей. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, но при наличии свободных мест. Медицинская справка об отсутствии противопоказаний к занятиям не обязательна. Добор обучающихся в группы возможен при наличии свободных мест и с учетом возможностей конкретного ребенка или подростка.

Занятия будут проходить в актовом зале МБОУ «Школа-интернат спортивного профиля г. Челябинска» с использованием музыкального сопровождения (музыкального центра). Все обучающиеся приходят в зал в спортивной форме и кроссовках.

4. Воспитание.

Цель воспитания по программе - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хип-хопу, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

План воспитательных мероприятий в рамках реализации Программы «Современные уличные танцы»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Торжественная линейка ко «Дню Знаний»	Создание положительного эмоционального настроения на начало учебного года, мотивация на ответственное отношение к занятиям	сентябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, заметка в школьной группе Вконтакте
2	Концерт «День учителя»	Воспитание у воспитанников уважительного отношения к труду педагога. Формирование интереса к профессии учителя.	октябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, заметка в школьной группе Вконтакте

3	Концерт «День матери»	Развитие эмоциональной сферы, артистизма обучающихся, опыта сценических выступлений	ноябрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, заметка в школьной группе Вконтакте
4	Новогодний огонек	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей. Формирование благоприятной атмосферы в коллективе.	декабрь	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, заметка в школьной группе Вконтакте
5	Школьный конкурс творческих работ и гала-концерт к 8 марта - «Шоу талантов»	Воспитание уважительного и бережного отношения к старшему поколению, привитие любви к национальным традициям. Взаимодействие с другими людьми, посредством участия в мероприятиях школы.	февраль-март	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, заметка в школьной группе Вконтакте
6	«День здоровья»	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцевальной аэробикой.	апрель	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, заметка в школьной группе Вконтакте
7	Участие в мероприятии, посвященном Дню Победы	Воспитание патриотизма, формирование представления значимости события в истории Родины.	май	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, заметка в школьной группе Вконтакте
8	Участие в городских конкурсах и фестивалях	Воспитание гармонично-развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей РФ. Поддержка и развитие способностей и талантов у детей и	согласно Календарю образовательных событий	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, заметка в школьной группе Вконтакте

		молодежи, самоопределение профессиональная ориентация обучающихся	и	
--	--	---	---	--

5. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: изд. «Искусства», 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996.
3. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
4. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
5. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
6. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
7. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
8. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
9. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-Пб., 2003.
11. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
12. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. Петровского. – М.: Педагогика.
13. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
14. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб.пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348, с.
15. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с.
16. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
17. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. М., 2005
18. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2002.
19. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
20. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
21. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1994.
22. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988
23. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989
24. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438с.
25. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.
26. Источники интернет ресурсов.

6.2 Карточка ДО(О)П для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДО(О)П	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные уличные танцы»
краткое название ДО(О)П	Программа "Современные уличные танцы"
направленность программы	Художественная
краткое описание	Программа направлена на предоставление возможности обучающимся выявить свой творческий потенциал через исполнение танцевальной импровизации способами постановочной хореографии, способствует развитию уверенности ребенка в своих силах, и расширению его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в миниатюрах.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<ol style="list-style-type: none"> 1.Музыкальная грамота. 2.Развитие чувства ритма, темпа. 3.Умение держать интервал. 4.Обучение терминологии современного уличного танца. 5.Ознакомление с элементами танцевальных движений. 6.Раскрытие своего творческого потенциала и возможностей. 7.Движения на развитие координации. ОФП. 8.Основы современного уличного танца. 9.Возникновение современных направлений. 10.Ознакомление с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. 11.Работа над эмоциональностью и постановка характера исполнения современного уличного танца. 12.Основа уличного стиля хип-хоп. 13.Выполнение элементов в темпе и характере уличных танцев. 14.Элементы других современных стилей хореографии в постановочных номерах. 15.Техника импровизации.

	16.Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.
ключевые слова для поиска программы	Хип-хоп, современный танец, уличные танцы
цель и задачи	Создание благоприятных условий для укрепления здоровья, формирование духовно-нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства.
результат	Знать: правила выполнения танцевальных движений и ОФП, музыкальную грамоту. Уметь: выполнять базовые элементы и их комбинации, перестроения, импровизацию.
материальная база	Хореографический зал, музыкальный центр, скакалки, мячи, гимнастические коврик
требования к состоянию здоровья	без абсолютных противопоказаний
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	7-17
число учащихся в группе	8-15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	3 года
общее количество и количество часов в неделю	702 час в год, 18 часов в неделю

6.3 Периоды образовательной деятельности:

Начало учебного года	01.09.2023 г.
Продолжительность учебного периода	39 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 40 минут
Время проведения учебных занятий	Начало: не ранее чем через 1 час после учебных занятий. Окончание: не позднее 20: 00
Продолжительность перемен	10 минут
Окончание учебного года	31 мая 2023 г.
Каникулярное время: зимние каникулы летние каникулы	01.01.2024-08.01.2024; 01.06.2024-31.08.2024
Комплектование групп	2-3 год обучения: с 31.05.2023 по 31.08.2024 1 год обучения до 15.09.2023
Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям родителей (законных представителей), при наличии свободных мест.
Выходные и праздничные дни	
Количество праздничных дней	Корректировка КТП (праздничные дни)*
5-ти дневка: 04.11.2023 31.12.2023 23.02.2024 08.03.2024 01.05.2024-03.05.2024 09.05.2024	

*организация (в случае необходимости) корректировки КТП за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с заместителем директора по ВР.

Приложение 3

6.4 Расписание занятий на 20__/20__ учебный год

№ п\п	Наименование творческого объединения	ФИО педагога	Год обучения, группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
1	«Современные уличные танцы»	Матюхова Татьяна Алексеевна							

Приложение 4

5.5 Календарный учебный график первого года обучения на 20__/20__ учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Урок/ индивидуальный	2	Знакомство. Прослушивание и отбор детей в группу	Актовый зал	Анкетирование. Фронтальная форма контроля
2				Урок/ индивидуальный	1	Знакомство. Прослушивание и отбор детей в группу	Актовый зал	Анкетирование. Фронтальная форма контроля
3				Урок/ индивидуальный	1	Просмотр и тестирование детей	Актовый зал	Наблюдение
4				Урок/фронтальный	2	Инструктаж по ТБ	Актовый зал	Беседа
5				Урок/фронтальный	2	Шаг / Step, Roger rabbit / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
6				Урок/ индивидуальный	1	Положение кисти Точки	Актовый зал	Наблюдение
7				Урок/фронтальный	1	Искусство танец	Актовый зал	Опрос
8				Урок/фронтальный	2	Шаг / Step, Roger rabbit / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
9				Урок/фронтальный	2	Понятие счета в танце. Движения под счет и под музыку.	Актовый зал	Индивидуальный
10				Урок/фронтальный	1	Комплекс упражнений на развитие эмоциональности разных частей тела.	Актовый зал	Наблюдение

11				Урок/фронтальный	1	Положение кисти Точки	Актовый зал	Наблюдение
12				Урок/фронтальный	2	Ритм и темп. Понятия быстро и медленно.	Актовый зал	Самоконтроль
13				Урок /групповой	2	Нарруфеет / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
14				Урок/фронтальный	1	Координация	Актовый зал	Наблюдение
15				Урок/фронтальный	1	Перестроение в форму разных геометрических фигур. Линия, равнение по первому, перестроение в разном темпе.	Актовый зал	Самоконтроль
16				Урок /групповой	2	Нарруфеет / вариации		Индивидуальный
17				Урок/фронтальный	2	Понятие счета в танце. Движения под счет и под музыку. «Музыкальный квадрат», ритм 2/4	Актовый зал	Индивидуальный
18				Урок/фронтальный	2	Сильная и слабая доли. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкальной фразы.	Актовый зал	Опрос
19				Урок/фронтальный	2	Сильная и слабая доли. Начало и окончание движения в соответствии с началом и окончанием музыкальной фразы. Длительности $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$.	Актовый зал	Опрос

20				Урок / групповой	2	Ритм и темп. Понятия быстро и медленно.	Актовый зал	Самоконтроль
21				Урок/фронтальный	2	Перестроение в форму разных геометрических фигур. Линия, равнение по первому, перестроение в разном темпе.	Актовый зал	Самоконтроль
22				Урок/фронтальный	2	Грув / Groove.	Актовый зал	Индивидуальный
23				Урок/фронтальный	2	«Музыкальный квадрат», ритм 2/4. Движения под счет и под музыку. История возникновения уличных танцев, основные имена. Развитие уличных танцев, подстили		Фронтальный опрос
24				Урок / групповой	2	Шаг / Step, Roger rabbit / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
25				Урок / групповой	2	Slide / вариации Robocop / вариации. Гибкость	Актовый зал	Индивидуальный
26				Урок/фронтальный	2	Ритмический слух. Ритмический рисунок и наложение его на танцевальную связку.	Актовый зал	Наблюдение
27				Урок/фронтальный	2	Перестроение «прочес». Знакомство с играми на развитие умения держать интервал	Актовый зал	Самоконтроль

28				Урок/ индивидуальный	2	Frstyle / фристайл	Актовый зал	Индивидуальный
29				Урок/фронтальный	2	Waving / волны	Актовый зал	Индивидуальный
30				Урок /групповой	2	Monstera / вариации The skate / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
31				Урок/фронтальный	2	Комплексы и страхи публичных выступлений. Термины баланс, апломбо.	Актовый зал	Опрос
32				Урок/фронтальный	2	Перестроение «прочес». Знакомство с играми на развитие умения держать интервал. История возникновения уличных танцев, основные имена. Развитие уличных танцев, подстили	Актовый зал	Самоконтроль
33				Урок/фронтальный	2	Перестроение «прочес». Знакомство с играми на развитие умения держать интервал	Актовый зал	Самоконтроль
34				Урок /групповой	2	Running man / вариации. Smurf / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
35				Урок/фронтальный	2	Эмоциональность и непосредственность в танце. Теория правильного выполнения упражнений ОФП	Актовый зал	Наблюдение. Беседа

36				Урок /групповой	2	Чувство партнера. Умение держать линии во время исполнения танцевальной комбинации. Геометрические рисунки в танце	Актовый зал	Комбинированная
27				Урок/фронтальный	2	Термины баланс, апломбо.История возникновения уличных танцев, основные имена. Развитие уличных танцев, подстили	Актовый зал	Опрос. Беседа
38				Урок/фронтальный	2	Monstera / вариации The skate / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
39				Урок/фронтальный	2	Перестроение в форму разных геометрических фигур. Линия, равнение по первому, перестроение в разном темпе.	Актовый зал	Самоконтроль
40				Урок/фронтальный	2	Эмоциональность и непосредственность в танце. Теория правильного выполнения упражнений ОФП	Актовый зал	Наблюдение. Беседа
41				Урок/фронтальный	2	Координация. История возникновения уличных танцев, основные имена. Развитие уличных танцев, подстили	Актовый зал	Наблюдение. Беседа

42				Урок/фронтальный	2	Силовая подготовка. Восприятие танцевальных элементов на слух	Актовый зал	Индивидуальный. Наблюдение
43				Урок/фронтальный	2	Перестроение «прочес». Знакомство с играми на развитие умения держать интервал	Актовый зал	Самоконтроль
44				Урок/фронтальный	2	Flow / поток	Актовый зал	Индивидуальный
45				Урок/фронтальный	2	Творческое мышление, подача эмоций. Гибкость	Актовый зал	Беседа. Индивидуальный
46				Урок/фронтальный	2	История возникновения уличных танцев, основные имена. Развитие уличных танцев, подстили. Координация	Актовый зал	Беседа. Наблюдение
47				Урок /групповой	2	With touch/ вариации Bubble / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
48				Урок /групповой	2	With touch/ вариации Bubble / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
49				Урок/фронтальный	2	«Музыкальный квадрат», ритм 2/4. Движения под счет и под музыку. Теория правильного выполнения упражнений ОФП	Актовый зал	Фронтальный опрос. Беседа
50				Урок/фронтальный	2	Go down / спуск вниз	Актовый зал	Индивидуальный
51				Урок/фронтальный	2	Творческое мышление, подача эмоций.Силовая подготовка	Актовый зал	Беседа. Индивидуальный

52				Урок / групповой	2	With touch/вариации Bubble / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
53				Урок / групповой	2	With touch/вариации Bubble / вариации. Running man / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
54				Урок/фронтальный	2	Базовые упражнения в разных геометрических рисунка. Координация	Актовый зал	Индивидуальный. Наблюдение
55				Урок/фронтальный	2	Творческое мышление, подача эмоций. Гибкость	Актовый зал	Беседа. Индивидуальный
56				Урок / групповой	2	Running man / вариации. Smurf / вариации	Актовый зал	Индивидуальный
57				Урок/фронтальный	2	Ритмический рисунок и наложение его на танцевальную связку.	Актовый зал	Комбинированная
58				Урок/ индивидуальный	2	Импровизация в разном ритме и темпе.	Актовый зал	Комбинированная
59				Урок/ индивидуальный	2	Импровизация в разном ритме и темпе.	Актовый зал	Комбинированная
60				Урок/фронтальный	2	Длительности $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$.		Опрос
61				Урок/фронтальный	2	Творческое мышление, подача эмоций. Теория правильного выполнения упражнений ОФП	Актовый зал	Беседа
62				Урок/ индивидуальный	2	Положение кисти Точки. Грув / Groove.	Актовый зал	Наблюдение. Индивидуальный

63				Урок / групповой	2	Running man / вариации. Smurf / вариации. Slide / вариации Robocop / вариации	Актный зал	Индивидуальный
64				Урок / групповой	2	Steve martin / вариации	Актный зал	Индивидуальный
65				Урок/фронтальный	2	Восприятие танцевальных элементов на слух. Координация	Актный зал	Наблюдение
66				Урок/ индивидуальный	2	Правильная техника	Актный зал	Индивидуальный
67				Урок / групповой	2	Steve martin / вариации	Актный зал	Индивидуальный
68				Урок/фронтальный	2	Street Style	Актный зал	Опрос
69				Урок / групповой	2	Slide / вариации Robocop / вариации	Актный зал	Индивидуальный
70				Урок/фронтальный	2	Творческое мышление, подача эмоций. Силовая подготовка	Актный зал	Беседа. Индивидуальный
71				Урок / групповой	2	Monstera / вариации The skate / вариации. Slide / вариации Robocop / вариации	Актный зал	Индивидуальный
72				Урок/фронтальный	2	Творческое мышление, подача эмоций. Гибкость	Актный зал	Беседа. Индивидуальный
73				Урок/ индивидуальный	2	Правильная техника	Актный зал	Индивидуальный

74				Урок/фронтальный	2	Названия стилей личного танца / брейк данс, паппинг, локинг, хаус, денсхол и др.	Актовый зал	Опрос
75				Урок /групповой	2	Monsteraу / вариации The skate /вариации. Running man / вариации. Smurf /вариации. Ритмический слух	Актовый зал	Индивидуальный
76				Урок/ индивидуальный	2	Правильная техника	Актовый зал	Индивидуальный
77				Урок/фронтальный	2	Комплекс упражнений на развитие эмоциональности разных частей тела. Ритмический слух	Актовый зал	Наблюдение
78				Урок/фронтальный	2	Комплекс упражнений на развитие эмоциональности разных частей тела. Силовая подготовка	Актовый зал	Наблюдение
79				Урок/фронтальный	2	Конкурс/соревнования по хип-хоп/УКВ-Boу Championships, Just debout, Euro battle. Коммерциализация уличного танца/ фильмы/ шоу/ студии	Актовый зал	Беседа. Опрос
80				Урок/ индивидуальный	2	Импровизация в разном ритме и темпе.	Актовый зал	Комбинированная

81				Урок/фронтальный	2	Комплекс упражнений на развитие эмоциональности разных частей тела. Гибкость	Актовый зал	Наблюдение
82				Урок/фронтальный	2	Техника исполнения	Актовый зал	Индивидуальный
83				Урок/фронтальный	2	Термины баланс, апломбо. Силовая подготовка	Актовый зал	Опрос. Индивидуальный
84				Урок/фронтальный	2	Комплекс упражнений на развитие эмоциональности разных частей тела. Силовая подготовка	Актовый зал	Наблюдение. Индивидуальный
85				Урок/фронтальный	2	Базовые упражнения в разных геометрических рисунка	Актовый зал	Индивидуальный
86				Урок/фронтальный	2	Геометрические рисунки в танце. Импровизация в разном темпе	Актовый зал	Наблюдение
87				Урок/фронтальный	2	Гибкость	Актовый зал	Индивидуальный
88				Урок/фронтальный	2	Восприятие танцевальных элементов на слух. Пространство. Колонна. Шеренга. Линия.	Актовый зал	Наблюдение
89				Урок/ индивидуальный	2	Создание своего ритмического рисунка. Геометрические рисунки в танце	Актовый зал	Индивидуальный
90				Урок/фронтальный	2	Техника исполнения. Силовая подготовка	Актовый зал	Индивидуальный

91				Урок/фронтальный	2	Гибкость	Актовый зал	Индивидуальный
92				Урок/фронтальный	2	Пространство. Колонна. Шеренга. Линия. Создание своего ритмического рисунка	Актовый зал	Наблюдение. Индивидуальный
93				Урок/индивидуальный	2	Создание своего ритмического рисунка. Пространство. Колонна. Шеренга. Линия.	Актовый зал	Индивидуальный. Наблюдение
94				Урок/фронтальный	2	Изучение различных перестроений.	Актовый зал	Педагогический анализ
95				Урок/фронтальный	2	Восприятие танцевальных элементов на слух	Актовый зал	наблюдение
96				Урок/фронтальный	2	Силовая подготовка	Актовый зал	Индивидуальный
97				Урок/фронтальный	2	Базовые упражнения в разных геометрических рисунка	Актовый зал	Индивидуальный
98				Урок/фронтальный	2	Гибкость	Актовый зал	Индивидуальный
99				Урок /групповой	2	Создание своего ритмического рисунка. Геометрические рисунки в танце	Актовый зал	Индивидуальный
100				Урок/индивидуальный	2	Создание своего ритмического рисунка	Актовый зал	Индивидуальный
100 1				Урок/фронтальный	2	Силовая подготовка. Создание своего ритмического рисунка	Актовый зал	Индивидуальный

102				Урок/фронтальный	2	Гибкость	Актовый зал	Индивидуальный
103				Урок/фронтальный	2	Силовая подготовка	Актовый зал	Индивидуальный
104				Урок /групповой	2	Гибкость. Создание своего ритмического рисунка	Актовый зал	Индивидуальный
105				Урок/фронтальный	2	Силовая подготовка	Актовый зал	Индивидуальный
106				Урок/фронтальный	2	Изучение различных перестроений.	Актовый зал	Педагогический анализ
107				Урок /групповой	2	Базовые упражнения в разных геометрических рисунка	Актовый зал	Индивидуальный
108				Урок /групповой	2	Чувство партнера. Умение держать линии во время исполнения танцевальной комбинации. Термин «Эмоция».	Актовый зал	Комбинированная
109				Урок/фронтальный	2	Знакомство с играми на импровизацию. Термин «Эмоция».	Актовый зал	Наблюдение
110				Урок/фронтальный	2	Силовая подготовка. Эмоциональность в танце	Актовый зал	Индивидуальный. Наблюдение
110				Урок /групповой	2	Чувство партнера. Умение держать линии во время исполнения танцевальной комбинации. Эмоциональность в танце	Актовый зал	Комбинированная
112				Урок/фронтальный	2	Знакомство с играми на импровизацию	Актовый зал	Наблюдение

113				Урок/фронтальный	2	Силовая подготовка. Чувство партнера. Умение держаться линии во время исполнения танцевальной комбинации	Актовый зал	Индивидуальный. Комбинированный
114				Урок/ индивидуальный	2	Импровизация в разном темпе	Актовый зал	Индивидуальная
115				Урок/ индивидуальный	2	Самостоятельное сочинение танцевальной связки	Актовый зал	Индивидуальная
116				Урок/ индивидуальный	2	Самостоятельное сочинение танцевальной связки	Актовый зал	Индивидуальная
117				Урок/ индивидуальный	2	Самостоятельное сочинение танцевальной связки	Актовый зал	Индивидуальная
118				Урок /групповой	2	Восприятие танцевальных элементов на слух. Текущий контроль	Актовый зал	Наблюдение. Индивидуальный
119				Урок/ индивидуальный	2	Промежуточная аттестация	Актовый зал	Комбинированная
120				Урок/фронтальный	2	Восприятие танцевальных элементов на слух. Текущий контроль	Актовый зал	Наблюдение
121				Урок/фронтальный	2	Гибкость	Актовый зал	Индивидуальный
122	Итого				234			

Календарный учебный график второго года обучения на 20__/20__ учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Урок / индивидуальный	2	Анкетирование и проверка знаний	Актальный зал	Тест
2				Урок / индивидуальный	2	Инструктаж по ТБ	Актальный зал	Опрос
3				Урок / фронтальный	2	Основные имена	Актальный зал	Опрос
4				Урок / фронтальный	2	Понятие «координация»	Актальный зал	Беседа
5				Урок / фронтальный	2	Разновидности базы хип-хоп	Актальный зал	Беседа
6				Урок / фронтальный	2	Геометрические рисунки в танце	Актальный зал	Беседа
7				Урок / фронтальный	2	Геометрические рисунки в танце	Актальный зал	Беседа
8				Урок / фронтальный	2	Вариации/Happy feet, Roger rabbit, monsteraу, the skate	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
9				Урок / фронтальный	2	Old School	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
10				Урок / фронтальный	2	Геометрические рисунки в танце. «Линия». «Баланс» и «Апломбо»	Актальный зал	Беседа

11				Урок / фронтальный	2	Понятие «ритм». Понятие «координация»	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
12				Урок / групповой	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
13				Урок / фронтальный	2	Понятие «ритм». Понятие «координация»	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
14				Урок / фронтальный	2	Old School. Middle School	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
15				Урок / групповой	2	Игры на развитие ритма	Актовый зал	Наблюдение
16				Урок / индивидуальный	2	Техника и подача стиля хип-хоп	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
17				Урок / групповой	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
18				Урок / фронтальный	2	Знакомство с музыкальной композицией. Игры на развитие ритма	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
19				Урок / групповой	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актовый зал	Беседа
20				Урок / фронтальный	2	Middle School	Актовый зал	Наблюдение

21				Урок /фронтальный	2	Вариации/Happyfeet, Rogerrabbit, monstera, the skate	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
22				Урок /фронтальный	2	New School	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
23				Урок / групповой	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
24				Урок /фронтальный	2	Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	Актовый зал	Наблюдение
25				Урок /фронтальный	2	New School. Характеристика стиля Girlhip-hop	Актовый зал	Наблюдение
26				Урок / групповой	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актовый зал	Наблюдение
27				Урок /фронтальный	2	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.	Актовый зал	Наблюдение
28				Урок /фронтальный	2	Ритмическая интерпретация	Актовый зал	Наблюдение
29				Урок /фронтальный	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
30				Урок /фронтальный	2	Основные базовые элементы	Актовый зал	Опрос

31				Урок /фронтальный	2	Вариации/Happy feet, Roger rabbit, monstera, the skate. Вариации / with touch, bubble, running man, smurf	Актный зал	Беседа
32				Урок /фронтальный	2	Постановка	Актный зал	Индивидуальная форма контроля
33				Урок /фронтальный	2	Постановка	Актный зал	Наблюдение
34				Урок /фронтальный	2	«Линия». «Баланс» и «Апломбо»	Актный зал	Педагогический анализ
35				Урок /фронтальный	2	Постановка	Актный зал	Индивидуальная форма контроля
36				Урок /фронтальный	2	Постановка	Актный зал	Индивидуальная форма контроля
27				Урок /фронтальный	2	Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	Актный зал	Наблюдение
38				Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ Happyfeet, Rogerrabbit, monstera, theskate	Актный зал	Беседа
39				Урок /фронтальный	2	Основные базовые элементы	Актный зал	Беседа
40				Урок /фронтальный	2	Ритмическая интерпретация	Актный зал	Наблюдение
41				Урок /фронтальный	2	Вариации / with touch, bubble, running man, smurf	Актный зал	Наблюдение

42				Урок / индивидуальный	2	Артистичность	Актовый зал	Наблюдение
43				Урок / фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate	Актовый зал	Опрос
44				Урок / групповой	2	Ритмический рисунок и танцевальная комбинация	Актовый зал	Педагогический анализ
45				Урок / индивидуальный	2	Техника и подача стиля хип-хоп. Игры на развитие ритма	Актовый зал	Наблюдение
46				Урок / фронтальный	2	Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	Актовый зал	Наблюдение
47				Урок / фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate. Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ with touch, bubble, runningman, smurf	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
48				Урок / индивидуальный	2	Постановка	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
49				Урок / индивидуальный	2	Постановка	Актовый зал	Комбинированная форма контроля

50				Урок /фронтальный	2	Элементы других танцевальных стилей в постановках танцевальных номеров	Актовый зал	Наблюдение
51				Урок /фронтальный	2	Элементы других танцевальных стилей в постановках танцевальных номеров	Актовый зал	Наблюдение
52				Урок /фронтальный	2	Выступления.	Актовый зал	Наблюдение
53				Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ with touch, bubble, running man, smurf	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
54				Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ with touch, bubble, running man, smurf	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
55				Урок /фронтальный	2	Экспериментальный танец.	Актовый зал	Наблюдение
56				Урок /фронтальный	2	Ритмический рисунок и танцевальная комбинация	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
57				Урок /фронтальный	2	Ритмический рисунок и танцевальная комбинация. Игры на развитие ритма	Актовый зал	Наблюдение
58				Урок /фронтальный	2	Ритмическая интерпретация. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	Актовый зал	Наблюдение
59				Урок /фронтальный	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Наблюдение

60				Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ slide, steve martin, Robocop	Актовый зал	Наблюдение
61				Урок /фронтальный	2	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.	Актовый зал	Контрольная работа
62				Урок /фронтальный	2	Игры на развитие ритма	Актовый зал	Беседа
63				Урок / групповой	2	Реакция на музыку	Актовый зал	Наблюдение
64				Урок / групповой	2	Реакция на музыку	Актовый зал	Наблюдение
65				Урок / групповой	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
66				Урок / групповой	2	Отработка композиции под счет и под музыку	Актовый зал	Наблюдение
67				Урок /фронтальный	2	Экспериментальный танец.	Актовый зал	Контрольная работа
68				Урок / групповой	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
69				Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ slide, stevemartin, Robocop	Актовый зал	Наблюдение
70				Урок / групповой	2	Реакция на музыку	Актовый зал	Наблюдение
71				Урок / индивидуальный	2	Частичная отработка	Актовый зал	Комбинированная форма контроля

72				Урок / индивидуальный	2	Частичная отработка	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
73				Урок / фронтальный	2	Элементы других танцевальных стилей в постановках танцевальных номеров	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
74				Урок / фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ slide, steve martin, Robocor. Термин «Эмоция»	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
75				Урок / фронтальный	2	Выступления.	Актовый зал	Беседа
76				Урок / фронтальный	2	Отработка композиции под счет и под музыку	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
77				Урок / групповой	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
78				Урок / групповой	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Наблюдение
79				Урок / фронтальный	2	Экспериментальный танец.	Актовый зал	Беседа
80				Урок / фронтальный	2	Термин «Эмоция»	Актовый зал	Наблюдение
81				Урок / групповой	2	Артистичность	Актовый зал	Наблюдение
82				Урок / фронтальный	2	Выступления.	Актовый зал	Наблюдение
83				Урок / фронтальный	2	Вариации / slide, stevemartin, Robocor. Ритмическая интерпретация	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля

84				Урок /фронтальный	2	Характеристика стиля Girlhip-hop	Актовый зал	Наблюдение
85				Урок /фронтальный	2	Кач, грув.	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
86				Урок /фронтальный	2	Термин «Эмоция»	Актовый зал	Наблюдение
87				Урок / групповой	2	Подача в танце	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
88				Урок / групповой	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
89				Урок / групповой	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Наблюдение
90				Урок / индивидуальный	2	Соло и Дуэт	Актовый зал	Наблюдение
91				Урок /фронтальный	2	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	Актовый зал	Наблюдение
92				Урок /фронтальный	2	«Линия». «Баланс» и «Апломбо»	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
93				Урок / индивидуальный	2	Артистичность	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
94				Урок / индивидуальный	2	Парная и Сольная импровизация	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
95				Урок /фронтальный	2	Кач, грув.	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля

96				Урок /фронтальный	2	Подача в танце. Эмоциональная характеристика	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
97				Урок / индивидуальный	2	Изоляция	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
98				Урок / индивидуальный	2	Изоляция	Актовый зал	Наблюдение
99				Урок /фронтальный	2	Эмоциональная характеристика	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
100				Урок /фронтальный	2	Вариации / withtouch, bubble, runningman, smurf	Актовый зал	Наблюдение
100 1				Урок /фронтальный	2	Вариации / slide, stevemartin, Robocop	Актовый зал	Наблюдение
102				Урок /фронтальный	2	Вариации / slide, stevemartin, Robocop. Выступления.	Актовый зал	Наблюдение
103				Урок /фронтальный	2	Координация	Актовый зал	Наблюдение
104				Урок /фронтальный	2	Отработка композиции под счет и под музыку	Актовый зал	Наблюдение
105				Урок / групповой	2	Отработка композиции под счет и под музыку. Соло и Дуэт	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
106				Урок /фронтальный	2	«Линия». «Баланс» и «Апломбо»	Актовый зал	Наблюдение
107				Урок / групповой	2	Отработка композиции под счет и под музыку	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля

108				Урок /фронтальный	2	Выступления.	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
109				Урок / индивидуальный	2	Парная и Сольная импровизация	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
110				Урок / индивидуальный	2	Парная и Сольная импровизация	Актовый зал	Наблюдение
110				Урок / индивидуальный	2	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	Актовый зал	Контрольная работа
112				Урок / индивидуальный	2	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	Актовый зал	Контрольная работа
113				Урок / индивидуальный	2	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	Актовый зал	Контрольная работа
114				Урок / индивидуальный	2	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	Актовый зал	Контрольная работа
115				Урок / индивидуальный	2	Соло и Дуэт	Актовый зал	Наблюдение
116				Урок /фронтальный	2	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	Актовый зал	Наблюдение
117				Урок /фронтальный	2	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	Актовый зал	Наблюдение
118	Итого				234			

Календарный учебный график третьего года обучения на 20__/20__ учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Урок / индивидуальный	2	Анкетирование и проверка знаний	Актовый зал	Тест
2				Урок / индивидуальный	2	Инструктаж по ТБ	Актовый зал	Беседа
3				Урок / фронтальный	2	Основные имена	Актовый зал	Педагогический анализ
4				Урок / фронтальный	2	Разновидности базы хип-хоп	Актовый зал	Беседа
5				Урок / фронтальный	2	OldSchool	Актовый зал	Беседа
6				Урок / фронтальный	2	Понятие «ритм»	Актовый зал	Беседа
7				Урок / фронтальный	2	OldSchool. MiddleSchool	Актовый зал	Беседа
8				Урок / фронтальный	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
9				Урок / фронтальный	2	Геометрические рисунки в танце	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
10				Урок / фронтальный	2	Middle School	Актовый зал	Беседа
11				Урок / фронтальный	2	Геометрические рисунки в танце	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля

12				Урок / групповой	2	Геометрические рисунки в танце. «Линия». «Баланс» и «Апломбо»		Индивидуальная форма контроля
14				Урок / фронтальный	2	Понятие «ритм». Понятие «координация»	Актальный зал	Беседа
15				Урок / фронтальный	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
16				Урок / групповой	2	Вариации / Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
17				Урок / индивидуальный	2	Игры на развитие ритма. Выступление	Актальный зал	Наблюдение
18				Урок / групповой	2	Вариации / Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
19				Урок / фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения / Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate		Индивидуальная форма контроля
20				Урок / групповой	2	Понятие «координация»	Актальный зал	Беседа
21				Урок / фронтальный	2	Экспериментальный танец.	Актальный зал	Наблюдение
22				Урок / фронтальный	2	Вариации / Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate. Вариации / with touch, bubble, running man, smurf	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля

23				Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate		Индивидуальная форма контроля
24				Урок / групповой	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
25				Урок /фронтальный	2	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.		Наблюдение
26				Урок /фронтальный	2	Игры на развитие ритма	Актальный зал	Наблюдение
27				Урок / групповой	2	Ритмическая интерпретация	Актальный зал	Наблюдение
29				Урок /фронтальный	2	Игры на развитие ритма	Актальный зал	Наблюдение
30				Урок /фронтальный	2	Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	Актальный зал	Педагогический анализ
31				Урок /фронтальный	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актальный зал	Наблюдение
32				Урок /фронтальный	2	Ритмическая интерпретация	Актальный зал	Наблюдение
33				Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ Happy feet, Roger rabbit, monsteray, the skate. Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ with touch, bubble, running man, smurf	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля

34				Урок /фронтальный	2	Основные базовые элементы	Актальный зал	Опрос
35				Урок /фронтальный	2	Характеристика стиля Girlhip-hop	Актальный зал	Беседа
36				Урок /фронтальный	2	Вариации / with touch, bubble, running man, smurf	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
27				Урок /фронтальный	2	Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.	Актальный зал	Наблюдение
38				Урок /фронтальный	2	Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	Актальный зал	Педагогический анализ
39				Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ with touch, bubble, running man, smurf	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
40				Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ with touch, bubble, running man, smurf	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
41				Урок /фронтальный	2	Реакция на музыку	Актальный зал	Наблюдение
42				Урок /фронтальный	2	Ритмическая интерпретация	Актальный зал	Наблюдение
43				Урок /фронтальный	2	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей. Разнообразие видов современных танцев, их особенности.	Актальный зал	Наблюдение
44				Урок / индивидуальный	2	Ритмическая интерпретация	Актальный зал	Наблюдение

45				Урок / фронтальный	2	Основные базовые элементы	Актный зал	Опрос
46				Урок / групповой	2	Разнообразие видов современных танцев, их особенности. Кач, грув.	Актный зал	Педагогический анализ
47				Урок / индивидуальный	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актный зал	Наблюдение
48				Урок / фронтальный	2	Знакомство с музыкальной композицией	Актный зал	Наблюдение
49				Урок / фронтальный	2	Постановка	Актный зал	Комбинированная форма контроля
50				Урок / индивидуальный	2	Постановка	Актный зал	Комбинированная форма контроля
51				Урок / индивидуальный	2	Постановка	Актный зал	Комбинированная форма контроля
52				Урок / фронтальный	2	Игры на развитие ритма. Постановка	Актный зал	Наблюдение
53				Урок / фронтальный	2	New School. Постановка	Актный зал	Наблюдение
54				Урок / фронтальный	2	«Линия». «Баланс» и «Апломбо»	Актный зал	Наблюдение
55				Урок / фронтальный	2	Изоляция	Актный зал	Индивидуальная форма контроля
56				Урок / фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ slide, steve martin, Robocop	Актный зал	Индивидуальная форма контроля

57				Урок /фронтальный	2	Экспериментальный танец.	Актальный зал	Наблюдение
58				Урок /фронтальный	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ slide, steve martin, Robocor	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
59				Урок /фронтальный	2	Игры на развитие ритма. Ритмический рисунок и танцевальная комбинация	Актальный зал	Наблюдение
60				Урок /фронтальный	2	Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Выступления	Актальный зал	Наблюдение
61				Урок /фронтальный	2	Техника и подача стиля хип-хоп	Актальный зал	Наблюдение
62				Урок /фронтальный	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актальный зал	Наблюдение
63				Урок /фронтальный	2	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	Актальный зал	Контрольная работа
64				Урок /фронтальный	2	New School. Техника и подача стиля хип-хоп	Актальный зал	Беседа
65				Урок / групповой	2	Ритмический рисунок и танцевальная комбинация	Актальный зал	Наблюдение
66				Урок / групповой	2	Реакция на музыку	Актальный зал	Наблюдение
67				Урок / групповой	2	Базовые шаги изученные в 1 год обучения/ slide, stevemartin, Robocor. Термин «Эмоция»	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
68				Урок / групповой	2	Выступления	Актальный зал	Наблюдение
69				Урок /фронтальный	2	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	Актальный зал	Контрольная работа
70				Урок / групповой	2	«Линия». «Баланс» и «Апломбо». Выступление.	Актальный зал	Комбинированная форма контроля

71				Урок / фронтальный	2	Ритмический рисунок и танцевальная комбинация	Актовый зал	Наблюдение
72				Урок / групповой	2	Реакция на музыку	Актовый зал	Наблюдение
73				Урок / индивидуальный	2	Постановка	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
74				Урок / индивидуальный	2	Постановка	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
75				Урок / фронтальный	2	Отработка композиции под счет и под музыку	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
76				Урок / фронтальный	2	Отработка композиции под счет и под музыку	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
77				Урок / фронтальный	2	Термин «Эмоция»	Актовый зал	Беседа
78				Урок / фронтальный	2	Отработка композиции под счет и под музыку	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
79				Урок / групповой	2	Отработка композиции под счет и под музыку	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
80				Урок / групповой	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Наблюдение
81				Урок / фронтальный	2	Частичная отработка	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля

82				Урок / фронтальный	2	Частичная отработка	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
83				Урок / групповой	2	Термин «Эмоция»	Актовый зал	Беседа
84				Урок / фронтальный	2	Выступления	Актовый зал	Наблюдение
85				Урок / фронтальный	2	Элементы других танцевальных стилей в постановках танцевальных номеров	Актовый зал	Наблюдение
86				Урок / фронтальный	2	Вариации / with touch, bubble, running man, smurf	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
87				Урок / фронтальный	2	Изоляция	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
88				Урок / фронтальный	2	Выступления	Актовый зал	Наблюдение
89				Урок / групповой	2	«Линия». «Баланс» и «Апломбо»	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
90				Урок / групповой	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Наблюдение
91				Урок / групповой	2	Вариации / slide, steve martin, Robosop	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
92				Урок / индивидуальный	2	Соло и Дуэт	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
93				Урок / фронтальный	2	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	Актовый зал	Наблюдение

94				Урок /фронтальный	2	Координация	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
95				Урок / индивидуальный	2	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей. Отработка композиции под счет и под музыку	Актальный зал	Комбинированная форма контроля
96				Урок / индивидуальный	2	Вариации / slide, steve martin, Robosop	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
97				Урок /фронтальный	2	Вариации / slide, steve martin, Robosop	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
98				Урок /фронтальный	2	Подача в танце	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
99				Урок / индивидуальный	2	Координация	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
100				Урок / индивидуальный	2	Артистичность	Актальный зал	Наблюдение
1001				Урок /фронтальный	2	Подача в танце	Актальный зал	Индивидуальная форма контроля
102				Урок /фронтальный	2	Артистичность	Актальный зал	Наблюдение
103				Урок /фронтальный	2	Артистичность	Актальный зал	Наблюдение
104				Урок /фронтальный	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актальный зал	Наблюдение

105				Урок /фронтальный	2	Кач, грув.Итоговые занятия и досуговые мероприятия		Наблюдение
106				Урок /фронтальный	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Наблюдение
107				Урок / групповой	2	Элементы других танцевальных стилей в постановках танцевальных номеров		Наблюдение
108				Урок /фронтальный	2	Игры на повышение уровня умения импровизировать	Актовый зал	Наблюдение
109				Урок / групповой	2	Парная и сольная импровизация		Индивидуальная форма контроля
110				Урок /фронтальный	2	Элементы других танцевальных стилей в постановках танцевальных номеров. Соло и Дуэт	Актовый зал	Наблюдение
110				Урок / индивидуальный	2	Парная и сольная импровизация	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
112				Урок / индивидуальный	2	Парная и сольная импровизация	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
113				Урок / индивидуальный	2	Парная и сольная импровизация	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
114				Урок / индивидуальный	2	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	Актовый зал	Контрольная работа

115				Урок / индивидуальный	2	Парная и сольная импровизация	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
116				Урок / индивидуальный	2	Зачетные мероприятия, промежуточная аттестация	Актовый зал	
117				Урок / индивидуальный	2	Соло и Дуэт	Актовый зал	Комбинированная форма контроля
118				Урок / фронтальный	2	Эмоциональная характеристика	Актовый зал	Индивидуальная форма контроля
119				Урок / фронтальный	2	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	Актовый зал	Наблюдение
120	Итого				234			

6.6 Методическое и дидактическое обеспечение программы

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение	Дидактическое / техническое обеспечение
<p>Групповые. Индивидуальные. Сводные репетиции. Концертная деятельность.</p>	<p>1. Учебное занятие. 2. Репетиции. 3. Контрольное занятие. 4. Концерт. 5. Беседа. 6. Творческое задание. 7. Игра. 8. Поход. 9. Экскурсия. 10. Конкурс 11. Конференция и др.</p>	<p>1. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод. 2. Эвристический метод. 3. Исследовательский метод. 4. Творческий метод. 5. Проектный метод. 6. Проблемный метод. 7. КТД-технология.</p>	<p>1. Фонохрестоматия 2. Хрестоматия 3. Методические разработки 4. Фото, видео материал 5. Записи музыкальных произведений 6. Музыкальная литература.</p>	<p>1. Музыкальный центр 2. Иллюстративный материал 3. Раздаточный материал</p>